

INDICE

Presentazione	pag.	9
Introduzione: <i>Mitica, unica, nobile</i>	»	11
Programma del convegno	»	21
Concerto: <i>Belcanto da camera e da scena</i> , programma e testi	»	23

Primadonna

PATRICK BARBIER <i>Hommage à une icône romantique!</i>	»	29
ALDO NICASTRO <i>Maria Felicia dalla Francia al mito</i>	»	31
† PHILIP GOSSETT <i>Scrivere per la Malibran: il sogno e la realtà</i>	»	37
FRANCESCO LORA <i>Il suono dell'arcobaleno. Per un'anatomia della voce privilegiata</i>	»	53
GIORGIO APPOLONIA (a cura di) <i>Quasi venti di canto su ventotto di vita. Gli anni della carriera di Maria</i>	»	59
LUIGI VERDI (a cura di) <i>Le composizioni della Malibran. Catalogo e testi</i>	»	81
ANNAROSA VANNONI e LUCIA NAVARRINI <i>Maria e Carolina: storia di un incontro</i>	»	151
Carolina Pazzini Uccelli, <i>Quartetto nella Cantata in morte di Maria Malibran</i> (trascrizione a cura di Pietro Ceccarelli)		
MARINA CALORE <i>La "Malibrandi" e la drammatica del primo Ottocento</i>	»	173

Convenzioni e meraviglie

MARCO BEGHELLI e RAFFAELE TALMELLI <i>Maria Malibran: soprano o contralto?</i>	pag.	195
MARIANTONIETTA CAROPRESE <i>Diva. La cantatrice d'opera nella letteratura francese dell'Ottocento</i>	»	229
SIMONETTA CHIAPPINI <i>Tragédienne. L'eroina romantica tra virtuosissimo e pathos</i>	»	243
CHIARA SILEO <i>Risonanze d'opera e d'Italia: Chopin e compagni</i>	»	253
ANDREA ZEPPONI <i>Belcanto. Senso, uso, storia di un'ardua parola</i>	»	259
GIANCARLO LANDINI <i>Un ipertesto per Maria. Vociologia: un ponte tra la ricerca storica e la moderna prassi teatrale</i>	»	265
PIERO MIOLI <i>Lionne ou tigresse. L'avvento del mezzosoprano nel canto e nell'opera di Verdi</i>	»	281

Colleganze

CÉLINE FRIGAU <i>Assisa a piè d'un salice. Desdemona secondo Giuditta, Maria e altre "attrici" del Théâtre Italien</i>	»	309
ADRIANO ORLANDINI <i>In mia man... Pasta, Malibran e Grisi alla conquista di Norma e Amina</i>	»	321
SAVERIO LAMACCHIA <i>Maria Marcolini contralto: profilo, documenti d'archivio e antologia delle recensioni</i>	»	329
VINCENZO RAMÓN BISOGNI <i>Leporello, Assur e Faliere: Luigi Lablache basso (1794-1858)</i>	»	393
GIORGIO APPOLONIA <i>Voce di donna o d'angelo ovvero Eugenia Tadolini soprano (1808-1872)</i>	»	403
<i>Cronologia della carriera</i>	»	419
FEDERICO GON <i>Adelina e Angelina: Tadolini vs Malibran</i>	»	431
PIERO MIOLI <i>La voce lor soave. Due secoli di grandi cantanti belliniani</i>	»	441

Appendici

ROMANO VETTORI

Maria Malibran e l'Accademia Filarmonica di Bologna pag. 453

GIOVANNI ROVERELLA

Per Marietta F. Malibran morta in Manchester li 23 di Settembre 1836 » 463