

Indice

Prologo	pag.	9
1. <i>Un dramma di puri segni psichici</i>		
Alle origini dell'immaginazione melodrammatica		
1.1. L'invenzione dell'io		13
1.2. Strutture affettive		37
1.3. Simmetrie rassicuranti		49
2. <i>L'orologio di Aristotele</i>		
Melodramma, opera lirica e romanticismo		
2.1. Drammi eroicamente erotici		57
2.2. In vicinato con la natura e con la morte		69
2.3. Leggi funeste, terremoti e ombre		79
3. <i>Ça ne coûte pas cher</i>		
Melodramma, romanzo e realismo		
3.1. Cento soldi di feuilleton		89
3.2. Eufemismi e ridondanze		101
3.3. Una puttana è sempre una puttana		112
4. <i>Imitations of Life</i>		
Melodramma hollywoodiano, serie tv e intermedialità		
4.1. Happy Suburbia		127
4.2. Intertestualità e intermedialità		141
4.3. Melodrammi metamoderni		146

5. *Segreti sguardi d'amore*

Melodramma, psicoanalisi e cinema d'autore

- | | |
|---|-----|
| 5.1. Il muro del linguaggio | 155 |
| 5.2. L'angelo sterminatore | 167 |
| 5.3. L'elettrocardiogramma del professore | 179 |
| 5.4. Morti per acqua | 190 |

6. *Un'ostinata mancanza di redenzione*

Melodramma e romanzo metamoderno

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 6.1. Un assalto alla realtà | 200 |
| 6.2. States of Mind | 203 |
| 6.3. Riparazioni | 209 |

Riferimenti bibliografici 217

Indice degli autori e delle opere 229